

## EL VIAJERO HABITUAL

## VINOS

## Evocación salina

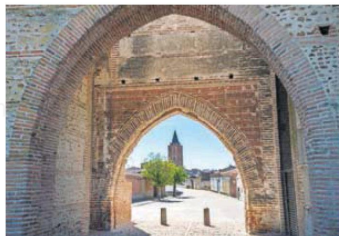
9,1

## La Mar 2018

● **Bodega:** Terras Gauda, Carretera Tui-A Guarda, km 55, O Rosal (Pontevedra) ● **Teléfono:** 986 62 10 01 ● **Web:** terrasgauda.com ● **DO:** Rías Baixas ● **Tipo:** blanco joven, 12,5% ● **Cepas:** cañío blanco y algo de albariño y kouroiro ● **Precio:** 20 euros.

## POR CARLOS DELGADO

Hay variedades llamadas a cobrar cada vez más protagonismo con el cambio climático. Siempre han estado ahí, modestas acompañantes de las famosas, en pequeñas porciones debido a su bajo rendimiento y la pequeña extensión de su cultivo. Es el caso del cañío blanco, la menos productiva de las variedades gallegas. Pero su ciclo largo y su maduración tardía, pese a los riesgos de cultivarse en una zona lluviosa, le permiten soñar con mayor protagonismo. Claro que hay que realizar una viticultura inteligente. Así lo entendieron en Terras Gauda cuando sacaron su La Mar, gracias a que poseen el mayor viñedo de cañío blanco. Una sorpresa que ha ido alcanzando notoriedad en distintas añadas, particularmente en 2017 y este 2018, pese a mantener prácticamente invariable la elaboración: larga maceración, corta crianza de tres meses sobre sus lias y posterior reposo a baja temperatura de otros cinco, para terminar de afinarse en botella otro tanto. La idea es preservar al máximo su personalísimo e intenso aroma, donde se expresan plétóricas las frutas exóticas y tropicales, sin que eclipsen las notas de flores blancas y de herbal, junto a un recuerdo de laurel y algún atisbo lácteo de bollería. Fresco, sedoso, de impacto cítrico, termina con un final evocadoramente salino.



GETTY IMAGES

## PISTAS

## En la cuna de Isabel

**Ávila** ● Madrigal de las Altas Torres, llamado así por los numerosos bastiones que flanqueaban su muralla mudéjar (se conservan 23 de los cerca de 80 torreones originales), descuello sobre una llanura mística de campos y horizontes infinitos. Este pequeño pueblo al norte de la provincia de Ávila es un entramado de casas palaciegas y casonas de labranza, de fachadas de ladrillo y calles empedradas que acaba de ser declarado bien de interés cultural, un título que venía reclamando desde hace 57 años. Méritos no le faltan: en el interior del recinto amurallado se encuentra el palacio de Juan II de Castilla, donde nació el 22 de abril de 1451 la reina Isabel la Católica, hoy un convento de clausura con un apacible claustro. Justo enfrente, el Real Hospital incluye un museo de artesanía mexicana, en honor de Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán (México). A todo ello se suma la iglesia de San Nicolás de Bari (XIII-XIV), donde se casaron los padres de Isabel y en cuya pila bautismal fue bautizada, o el convento agustino de Extramuros, donde murió en 1591 Fray Luis de León, *madrigaldelasaltastorres*

## WWW

**Semáforo playero** ● El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria ha puesto en marcha un sistema de información online que permite consultar en tiempo real la ocupación de sus playas y promover así el mantenimiento de la distancia de seguridad. Un semáforo virtual con tres códigos de colores (verde, amarillo y rojo) indica a los usuarios si el aforo en los arenales es bajo, medio o alto.

laspalmasgac



## BÚSCAME AHÍ

## Londres a todo color

"Una de las cosas que más disfruto es cuando transformo lugares para que la magia brote", escribía el 2 de septiembre en Instagram Camille Walala, junto a una imagen del puente peatonal de Adams Plaza, en el distrito financiero londinense de Canary Wharf. La artista francesa lo acababa de recubrir de coloridos patrones geométricos que se contraen y alargan a los ojos de quien atraviesa la pasarela. Walala es uno de los más de 150 artistas que participan en el London Mural Festival, que, a pesar de las restricciones sanitarias, ha inundado de color y creatividad las calles y edificios de la capital británica. Una poderosa exhibición de arte urbano, con obras y murales de gran formato, para insuflar optimismo y orgullo a una ciudad alicaída por la pandemia. Aunque el festival termina a comienzos de octubre, un mapa descargable ([londonmuralfestival.com/map](http://londonmuralfestival.com/map)) permite ubicar las obras en el callejero y visitarlas en un futuro, ya que muchas seguirán en las fachadas de los barrios gracias a la buena acogida que han tenido entre los vecinos.

TEXTO IVÁN DE MONED  
FOTOGRAFÍA N. NOIR (ALAMY)

